Приложение к ООП СОО,

утвержденной приказом по

МБОУ СОШ №1 п. Клетня Брянской области имени генерал-майора авиации Г.П. Политыкина

 № 77-О от 10 августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Химия»**

10-11 классы

Клетня

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса литература для 10-11 классов составлена на основе:

* основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №1 п.Клетня Брянской области имени генерал-майора авиации Г.П.Политыкина;

 **Целью реализации основной образовательной программы** среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

**Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 кл.**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 КЛАСС**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», « День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы. 1 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учителя**

УМК

Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2021

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.

.Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.
Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Наименование курса: «Литература»

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

**Тематический план 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № разделаи тем | Наименованиеразделов и тем | Кол-вочасов | Контрольныеработы(в соответствиисо спецификойпредмета,курса) |
| 1 | СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.  | 2 ч |  |
| 2 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.  | 3 ч |  |
| 3 | Иван Сергеевич Тургенев  | 9 ч | Тест 1 ч.Соч. 2 ч. |
| 4 | Николай Гаврилович Чернышевский.  | 4 ч |  |
| 5 | Иван Александрович Гончаров.  | 9 ч | Тест.1 ч.Соч. 2 ч. |
| 6 | Александр Николаевич Островский  | 9 ч | Тест.1 ч.Соч. 2 ч |
| 7 | Федор Иванович Тютчев.  | 4 ч | Соч.1 ч. |
| 8 | Николай Алексеевич Некрасов.  | 6 ч | Тест.1 ч.Соч. 2 ч |
| 9 | Афанасий Афанасьевич Фет.  | 4 ч | Соч.1 ч. |
| 10 | Алексей Константинович Толстой.  | 4 ч | Соч.1 ч. |
| 11 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.  | 4 ч | Соч. 2 ч |
| 12 | Страницы истории западноевропейского романа 19 века.  | 6 ч |  |
| 13 | Федор Михайлович Достоевский.  | 9 ч | Тест.1 ч.Соч. 2 ч |
| 14 | Лев Николаевич Толстой  | 12 ч | Тест.1 ч.Соч. 3 ч |
| 15 | Николай Семенович Лесков  | 4 ч | Соч.1 ч. |
| 16 | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.  | 2 ч |  |
| 17 | Антон Павлович Чехов.  | 9 ч | Тест.1 ч.Соч. 2 ч |
| 18 | Мировое значение русской литературы.  | 2 ч | Тест.1 ч. |

Календарно-тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Тема урока | Характеристика деятельности обучающегося | Д/з | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).** |
| 1. | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.  | С.7-9 |  |  |
| 2. | Национальное своеобразие русского реализма. | Обучающийся получит возможность узнать об историко-культурном подходе в литературоведении | С.9-15, вопрос 2 |  |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)** |
| 3. | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях. | С. 16-23 |  |  |
| 4. | Направления в русской критике второй половины 19 века. | Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века. | Презентации направлений в критике. |  |  |
| 5. | Направления в русской критике второй половины 19 века. | Обучающийся получит возможность узнать о направлениях в русской критике второй половины 19 века. | С.23-39, таблица |  |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** |
| 6. | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | С.41-64. Инд.зад.с.65 |  |  |
| 7. | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)  | С.65-81. «Отцы и дети» гл.1-9 |  |  |
| 8. | Трагический характер конфликта в романе. |  Обучающийся научитсядавать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения  | С.82-85, гл.10-13 |  |  |
| 9. | Споры Базарова с Павлом Петровичем. | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | С. 85-90, гл.14-19 |  |  |
| 10. | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.  | Обучающийся научитсяанализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении. | С.90-95, гл-20-27. |  |  |
| 11. | Болезнь и смерть Базарова. | Обучающийся научитсяанализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом) | С.95-101, тезисы статей Писарева и Антоновича. |  |  |
| 12. | «Отцы и дети» в русской критике. **Тест.** | Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научитсядемонстрировать знание произведений русской литературы | Анализ эпизода с.103, вопр.3 и 2 |  |  |
| 13. | **РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».** |  Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | С.104. |  |  |
| 14. | **РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | С.113-123. Презентация. |  |  |
|  | **Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)** |
| 15. | Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет | С.123-125. Роман «Что делать?» |  |  |
| 16. | Творческая история романа «Что делать?».  |  Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.  | С.126-130. С.131 инд.зад. |  |  |
| 17. | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. |  Обучающийся научитсяанализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров | Анализ эпизода с.131. С132-134. |  |  |
| 18. | Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции. | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | С.134. Сочинение-миниатюра |  |  |
|  | **Иван Александрович Гончаров. (9ч)** |
| 19. | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет | С.138. инд. зад. |  |  |
| 20. | Творческая история романа «Обломов» |  Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.  | С.155. Литературоведческий практикум. Задания к 1 части |  |  |
| 21. | Полнота и сложность характера Обломова. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  | С.155. Литературоведческий практикум. Задания ко 2 части |  |  |
| 22. | Штольц как антипод Обломова. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения  | Составить подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге Ильинской |  |  |
| 23. | История любви Обломова и Ольги Ильинской.  | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения | С.157. Анализ эпизода «Сон Обломова» |  |  |
| 24. | Историко-философский смысл романа. |  Обучающийся научитсяанализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  | Тип Обломова в оценке Добролюбова, Дружинина, Григорьева Анненского, Пришвина. |  |  |
| 25. | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | Обучающийся научитсяанализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | Подготовить материал к сочинению с.173. |  |  |
| 26. | **РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Написать черновик. |  |  |
| 27. | **РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | Обучающийся научитсяв письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Доработать. |  |  |
|  | **Александр Николаевич Островский (9 ч)** |
| 28. | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет | С.174 – 183. Инд. зад с. 185. |  |  |
| 29. | Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза». | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | Сообщение о порядках города Калинова. Анализ эпизода (по вариантам) С. 199 |  |  |
| 30. | Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.  | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  | Выразительное чтение наизусть одного из монологов (по выбору учащихся) С.199 |  |  |
| 31. | Система образов в драме «Гроза». | Обучающийся научитсядемонстрировать знание произведений русской литературы | С.190 – 198, вопросы |  |  |
| 32. | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.  | Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания | Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнить точки зрения критиков. |  |  |
| 33. | **Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»** | Обучающийся научитсядемонстрировать знание произведений русской литературы | С. 199, коллективный проект |  |  |
| 34. | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости | Подготовить материал к сочинению с. 200 |  |  |
| 35. | **РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского** **«Гроза»** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Написать черновик. |  |  |
| 36. | **РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского** **«Гроза»** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Доработать. |  |  |
|  | **Федор Иванович Тютчев. (4ч)** |
| 37. | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.  | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | С.226 – 243. Инд. зад. С.243 |  |  |
| 38. | Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) | Стих. наизусть «О, как убийственно мы любим», коллективный проект с.244 |  |  |
| 39. | Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | Подготовиться к анализу стихотворения «Фонтан» с. 244 |  |  |
| 40. | **РР.** Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | Доработать |  |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)** |
| 41. | Основные этапыбиографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | Инд. зад. с.256, 261, 265, 270, 280, 285, 293 |  |  |
| 42. | Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |  Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров  | Литературоведческий практикум с. 314 |  |  |
| 43. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.  | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения  | Инд. зад. с. 315 |  |  |
| 44. | **Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»** | Обучающийся научитсядемонстрировать знание произведений русской литературы | Подготовить материал к сочинению с. 319 |  |  |
| 45. | **РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Написать черновик. |  |  |
| 46. | **РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт | Доработать. |  |  |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч)** |
| 47. | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений | С.320 – 337, вопросы |  |  |
| 48. | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты) | С.338 «Язык литературы» |  |  |
| 49. | Природа в поэзии Фета | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) | С.338 «Литературоведческий практикум» |  |  |
| 50. | **РР. Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.** | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | Доработать |  |  |
|  | **Алексей Константинович Толстой. (4 ч)** |
| 51. | Жизненный путь А.К. Толстого.  | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,  | С.361. Коллективный проект |  |  |
| 52. | Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды». | Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | С.360 «Литературоведческий практикум» |  |  |
| 53. | Лирика А.К. Толстого.  |  | С.360 инд.зад. |  |  |
| 54. | **РР**. Анализ стихотворения А.К. Толстого. | Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | Доработать |  |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)** |
| 55. | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений |  |  |  |
| 56. | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». |  Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности |  |  |  |
| 57. | **РР. Сочинение-отзыв.** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 58. | **РР. Сочинение-отзыв.** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)** |
| 59. | Судьба книг Ф. Стендаля в России19 века.  | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы |  |  |  |
| 60. | Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар) | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) |  |  |  |
| 61. | Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.  | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении |  |  |  |
| 62. | Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек». | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) |  |  |  |
| 63. | Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс. | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении |  |  |  |
| 64. | Произведения Ч. Диккенса. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду) |  |  |  |
|  | **Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)** |
| 65. | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, |  |  |  |
| 66. | Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.  |  |  |  |
| 67. | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения  |  |  |  |
| 68. | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. | Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  |  |  |  |
| 69. | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | Обучающийся научитсяанализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  |  |  |  |
| 70. | «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.  | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении |  |  |  |
| 71. | **Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | Обучающийся научитсядемонстрировать знание произведений русской литературы |  |  |  |
| 72. | **РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 73. | **РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой (12 ч)** |
| 74. | По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений |  |  |  |
| 75. | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы |  |  |  |
| 76. | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров  |  |  |  |
| 77. | «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. | Обучающийся научитсяопределять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости |  |  |  |
| 78. | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  Обучающийся научитсяпредлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений |  |  |  |
| 79. | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». |  Обучающийся научитсяпредлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений |  |  |  |
| 80. | **РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 81. | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве.  | Обучающийся научитсяанализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  |  |  |  |
| 82. | **Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».**  | Обучающийся научитсядемонстрировать знание произведений русской литературы |  |  |  |
| 83. | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет |  |  |  |
| 84. | **РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 85. | **РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Николай Семенович Лесков (4 ч)** |
| 86. | Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений |  |  |  |
| 87. | «Леди Макбет Мценского уезда» | Обучающийся научитсяопределять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении  |  |  |  |
| 88. | Повесть-хроника «Очарованный странник». |  Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений |  |  |  |
| 89. | **РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник».** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.) (2 ч.)** |
| 90. | Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы |  |  |  |
| 91. | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». |  Обучающийся научитсяпредлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений |  |  |  |
|  | **Антон Павлович Чехов. (9 ч)** |
| 92. | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений |  |  |  |
| 93. | Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. | Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности |  |  |  |
| 94. | Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | Обучающийся научитсяпредлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений |  |  |  |
| 95. | Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». | Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания |  |  |  |
| 96. | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.** | Обучающийся научитсяопределять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости |  |  |  |
| 97. | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении |  |  |  |
| 98. | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. | Обучающийся научитсяанализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.  |  |  |  |
| 99. | **РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»** | Обучающийся научитсяв устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 100. | **РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»** | Обучающийся научитсяписьменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Мировое значение русской литературы. 2 ч.** |
| 101. | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». | Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе  |  |  |  |
| 102. | **Контрольный тест по курсу литературы 10 класса** | Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы |  |  |  |

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС**

**Введение (1ч)**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Изучение языка художественной литературы (1ч)**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

**Из мировой литературы (1ч)**Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

**Проза XX века (1ч)**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

**Иван Алексеевич Бунин (4ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн** **(5ч)**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Леонид Николаевич Андреев (1ч)**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

**Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

**Борис Константинович Зайцев (1ч)**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

**Теффи (1ч)**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Владимир Владимирович Набоков (2ч)**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

**Особенности поэзии начала XX века (1ч)**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

**Символизм (4ч)**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

**Акмеизм (2ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм (4ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. **И.Ф.Анненский**. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

**Максим Горький** **(6ч)**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Александр Александрович Блок** **(4ч)**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.*Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор) **(1ч)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

**Николай Алексеевич Клюев (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин** **(5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной  ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский** **(4ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,  «Лиличка!»,   «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 20-х годов XX века (6 ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича ). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

**Андрей Платонович Платонов** **(2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Марина Ивановна Цветаева** **(2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Осип Эмильевич Мандельштам** **(1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Алексей Николаевич Толстой (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Михаил Михайлович Пришвин (1ч)**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца».Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова (4ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов** **(6ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Из мировой литературы 30-х годов (1ч)**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

**Александр Трифонович Твардовский** **(1ч)**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода     Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

**Александр Исаевич Солженицын** **(4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Из мировой литературы (1ч)**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

**Полвека русской поэзии** **(1ч)**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)**

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

**Русская проза в 50—90-е годы (6ч)**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можаева**«Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.
«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва**«Убиты под Москвой», **В. Кондратьева**«Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина.**

**Итоговые уроки (1ч)**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

**Ресурсы Интернет:**

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit\_tests/
2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
3. Сайт о стихосложении В.Онуфриева
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru/
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru/
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio\_g/gorky\_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Наименование курса: «Литература»

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

**Тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № разделаи тем | Наименованиеразделов и тем | Кол-вочасов | Контрольныеработы(в соответствиисо спецификойпредмета,курса) | Практическаячасть(в соответствиисо спецификойпредмета,курса) |
| 1 | **Введение** | **1ч** |  |  |
| 2 | **Изучение языка художественной литературы.** | **1ч** |  |  |
| 3 | **Из мировой литературы** | **1ч** |  |  |
| 4 | **Проза XX века** | **1ч** |  |  |
| 5 | **И. А. Бунин** | **4ч** |  |  |
| 6 | **А. И. Куприн** | **5ч** | Соч.-1 |  |
| 7 | **Л. Н. Андреев** | **1ч** |  |  |
| 8 | **И. С. Шмелев** | **1ч** |  |  |
| 9 | **Б.К. Зайцев** | **1ч** |  |  |
| 10 | **А.Т. Аверченко** | **1ч** |  |  |
| 11 | **Тэффи** | 1ч |  |  |
| 12 | **В. В. Набоков** | **1ч** | Тест - 1 |  |
| 13 | **Особенности поэзии начала XX века.** | **1ч** |  |  |
| 14 | **Символизм** | **4ч** |  |  |
| 15 | **Акмеизм** | **2ч** |  |  |
| 16 | **Футуризм** | **4ч** | Тест - 1 |  |
| 17 | **М. Горький** | **6ч** | Соч.-1 |  |
| 18 | **А. Блок** | **4ч** |  |  |
| 19 | **Новокрестьянская поэзия** | **1ч** |  |  |
| 20 | **Н.А. Клюев.** | **1ч** |  |  |
| 21 | **С.А. Есенин** | **5ч** | Соч.-1 |  |
| 22 | **В.В. Маяковский** | **4ч** |  |  |
| 23 | **Литература 20-х годов XX века** | **6ч** |  |  |
| 24 | **Литература 30-х годов XX века** | **1ч** |  |  |
| 25 | **А.П. Платонов** | **2ч** |  |  |
| 26 | **М.А. Булгаков** | **6ч** | Соч.-1 |  |
| 27 | **М.И. Цветаева** | **2ч** |  |  |
| 28 | **О.Э. Мандельштам** | **1ч** |  |  |
| 29 | **А.Н. Толстой** | **1ч** |  |  |
| 30 | **М. М. Пришвин** | **1ч** |  |  |
| 31 | **Б.Л. Пастернак** | **2ч** |  |  |
| 32 | **А.А. Ахматова** | **4ч** | Соч.-1 |  |
| 33 | **Н. А. Заболоцкий.** | **1ч** |  |  |
| 34 | **М.А. Шолохов** | **6ч** | Соч.-1 |  |
| 35 | **Из мировой литературы 30-х годов** | **1ч** |  |  |
| 36 | **А.Т. Твардовский** | **1ч** |  |  |
| 37 | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **1ч** |  |  |
| 38 | **А.И. Солженицын** | **4ч** | Соч.-1 |  |
| 39 | **Из мировой литературы** | **1ч** |  |  |
| 40 | **Полвека русской поэзии** | **1ч** |  |  |
| 41 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | **1ч** |  |  |
| 42 | **Русская проза в 1950-2000-е годы** | **6ч** |  |  |
| 43 | **Итоговый урок** | **1ч** | Тест - 1 |  |
|  | Итого | 102 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Характеристика деятельности обучающегося** | **Д/з** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | **Введение. 1ч** |  |  |  |  |
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия | Получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе |  |  |  |
|  | **Изучение языка художественной литературы. 1ч** |  |  |  |  |
| 2 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |  |
|  | **Из мировой литературы. 1ч** |  |  |  |  |
| 3 | Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. | Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы |  |  |  |
|  | **Проза XX века. 1ч** |  |  |  |  |
| 4 | Уникальность литературы Русского зарубежья | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Иван Алексеевич Бунин 4ч** |  |  |  |  |
| 5 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность | Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности |  |  |  |
| 6 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |  |
| 7 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». | Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  |  |  |
| 8 | Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. | Научится составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры |  |  |  |
|  | **Александр Иванович Куприн 5ч** |  |  |  |  |
| 9 | А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» | Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |  |  |
| 10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  |  |  |
| 11 | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. | Научится анализировать образ героя литературного произведения |  |  |  |
| 12 | Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна | Научится составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание |  |  |  |
| 13 | **Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна** | Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание |  |  |  |
|  | **Л. Н. Андреев. 1ч** |  |  |  |  |
| 14 | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | Научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения |  |  |  |
|  | **И. С. Шмелев 1ч** |  |  |  |  |
| 15 | И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». | Научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику |  |  |  |
|  | **Б.К. Зайцев 1ч** |  |  |  |  |
| 16 | Б.К. Зайцев.Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. | Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров |  |  |  |
|  | **А. Т. Аверченко 1ч** |  |  |  |  |
| 17 | А.Т. Аверченко**.** Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики | Научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) |  |  |  |
|  | **Тэффи 1ч** |  |  |  |  |
| 18 | Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. | Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности |  |  |  |
|  | **В. В. Набоков 1ч** |  |  |  |  |
| 19 | В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. | Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности |  |  |  |
| 20 | **Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»** | Научится выполнять тестовые задания |  |  |  |
|  | **Особенности поэзии начала XX века. 1ч** |  |  |  |  |
| 21 | Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **Символизм 4ч** |  |  |  |  |
| 22 | Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. | Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. |  |  |  |
| 23 | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |  |  |
| 24 | Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. | Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа |  |  |  |
| 25 | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы |  |  |  |
|  | **Акмеизм 2ч** |  |  |  |  |
| 26 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". | Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях |  |  |  |
| 27 | Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | Научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.) |  |  |  |
|  | **Футуризм 4ч** |  |  |  |  |
| 28 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». | Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |  |  |
| 29 | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости |  |  |  |
| 30 | В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». | Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  |  |  |
| 31 | ***Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»*** | Научится выполнять тестовые задания |  |  |  |
|  | **М. Горький 6ч** |  |  |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. | Научится отбирать тексты произведений; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы |  |  |  |
| 33 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. | Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  |  |  |
| 34 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». | Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  |  |  |
| 35 | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.Проблема счастья в пьесе | Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |  |  |  |
| 36 | Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького | Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание |  |  |  |
| 37 | **Классное сочинение по творчеству М. Горького** | Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание |  |  |  |
|  | **А. Блок 4ч** |  |  |  |  |
| 38 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 39 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. | Научится определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия |  |  |  |
| 40 | Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |  |  |
| 41 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |  |  |
|  | **Новокрестьянская поэзия 1ч** |  |  |  |  |
| 42 | Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **Н. А. Клюев. 1ч** |  |  |  |  |
| 43 | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **С. А. Есенин 5ч** |  |  |  |  |
| 44 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 45 | Тема России в лирике С.А. Есенина. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |  |  |
| 46 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. | Научится определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия |  |  |  |
| 47 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 48 | **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский 4ч** |  |  |  |  |
| 49 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» | Научится выступать с устным сообщением, а также понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. |  |  |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия |  |  |  |
| 51 | В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. |  |  |  |
| 52 | Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес. | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
|  | **Литература 20-х годов XX века 6ч** |  |  |  |  |
| 53 | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.Литературные группировки. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 54 | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 55 | А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе. | Научится анализировать образ героя литературного произведения |  |  |  |
| 56 | И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 57 | Е. И. Замятин. Жизнь и творчество.Роман-антиутопия «Мы».. | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. |  |  |  |
| 58 | М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
|  | **Литература 30-х годов XX века 1ч** |  |  |  |  |
| 59 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **А.П. Платонов 2ч** |  |  |  |  |
| 60 | А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 61 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
|  | **М.А. Булгаков 6ч** |  |  |  |  |
| 62 | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 63 | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 64 | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. |  |  |  |
| 65 | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. |  |  |  |
| 66 | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 67 | **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству****М. А. Булгакова.** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
|  | **М.И. Цветаева 2ч** |  |  |  |  |
| 68 | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 69 | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» | Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. |  |  |  |
|  | **О.Э. Мандельштам 1ч** |  |  |  |  |
| 70 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта |  |  |  |
|  | **А.Н. Толстой 1ч** |  |  |  |  |
| 71 | **А. Н. Толстой.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **М. М. Пришвин 1ч** |  |  |  |  |
| 72 | **М. М. Пришвин.**Жизнь и творчество. Путевые очерки. ***«Черный араб»***. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. ***«Жень-шень», «Сказки о Правде***». Дневник как дело жизни. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
|  | **Б. Л. Пастернак 2ч** |  |  |  |  |
| 73 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 74 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. |  |  |  |
|  | **А. А. Ахматова 4ч** |  |  |  |  |
| 75 | А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 76 | Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 77 | Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |  |  |
| 78 | **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству****А. А. Ахматовой** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
|  | **Н. А. Заболоцкий. 1ч** |  |  |  |  |
| 79 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **М.А. Шолохов 6ч** |  |  |  |  |
| 80 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 81 | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 82 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне. |  |  |  |
| 83 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
| 84 | **Подготовка к классному сочинению по творчеству****М. Шолохова** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
| 85 | **Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
|  | **Из мировой литературы 30-х годов 1ч** |  |  |  |  |
| 86 | О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **А.Т. Твардовский 1ч** |  |  |  |  |
| 87 | Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. | Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны 1ч** |  |  |  |  |
| 88 | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **А. И. Солженицын 4ч** |  |  |  |  |
| 89 | Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 90 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 91 | **Подготовка к классному сочинению по творчеству А. И. Солженицына** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
| *92* | **Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.** | Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст |  |  |  |
|  | **Из мировой литературы 1ч** |  |  |  |  |
| 93 | А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море». | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
|  | **Полвека русской поэзии 1ч** |  |  |  |  |
| 94 | Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума».Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
|  | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч** |  |  |  |  |
| 95 | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.) | Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт |  |  |  |
|  | **Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч** |  |  |  |  |
| 96 | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» | Научится выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 97 | «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 98 | «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 99 | Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 100 | Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» | Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
| 101 | Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина. | Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя |  |  |  |
|  | **Итоговый урок 1ч** |  |  |  |  |
| 102 | Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. **Контрольное тестирование.** | Научится выполнять тестовые задания |  |  |  |

**Приложение**

**Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

**1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?**

      а) Н.Г.Чернышевскому

      б) Н.А.Некрасову

      в) Н.А.Добролюбову

      г) В.Г.Белинскому

**2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:**

а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова

б) в любовном конфликте с Одинцовой

 в) в диалогах с Аркадием Кирсановым

г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**3. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство        б) мещанство         в) разночинцы        г) крестьянство

**4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?**

а) смертью Базарова     б) смертью Кирсанова          в) Кирсанов был ранен

г) герои отказались от подобного способа решения споров

**5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?**

а) романтический                      б) социальный

в) психологический                   г) философский

**6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».**

а) кольцевая или циклическая

б) последовательная

в) параллельная

**7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?**

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

б) революционно-демократическое мировоззрение

 в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

**8. Какой герой романа И. С. Тургенева »Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?**

а) Павел Петрович Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Анна Сергеевна Одинцова

**9. Определите героя по портрету.**

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

а) Фенечка        б) Евдоксия Кукшина      в) Катя Лаптева       г) Анна Сергеевна Одинцова **10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?**

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что <спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

**11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?**

«*Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»*

а) В. Г. Белинскому                               б) Н. Г. Чернышевскому

в) М. А. Антоновичу                             г) Д. И. Писареву

**12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?**

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

б) уезжает за границу

в) вернулся в Петербург я ведет светский образ жизни

г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

**13. В романе И. С. Тургенева »Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.**

а) серебряная пепельница в форме лаптя

б) томик стихов А. С. Пушкина

в) клетчатый балахон с кистями

г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

А) Василий Иванович Базаров

Б) Павел Петрович Кирсанов

В) Николай Петрович Кирсанов

Г) Евгений Базаров

**14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?**

а) классицизм          б) сентиментализм

в) романтизм           г) реализм

**15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?**

а) Карабиха

б) Ясная поляна

в) Спасское-Лутовиново

г) Мураново

**16. По происхождению И. С. Тургенев был:**

а) дворянином

б) мещанином

в) разночинцем

**17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

**18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?**

а) январь 1840 г.

б) март 1849 г.

в) май 1859 г.

г) сентябрь 1861 г.

**19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?**

а) Аркадий Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Анна Сергеевна Одинцова

г) Николай Петрович Кирсанов

**20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?**

а) Е. В. Базарова

б) П. П. Кирсанова

в) Аркадия Кирсанова

г) Н. П. Кирсанова

**21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:**

а) удовлетворить любопытство Базарова

б) занять скучающего друга

в) расположить Базарова в пользу дяди

г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

**22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?**

а) прогресс

б) либерализм

в) романтизм

г) «принсипы»

**23. Какую роль играют женские образы в произведениях И С. Тургенева?**

а) введены для развития сюжета

б) с их помощью проверяются личностные качества героя

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

г) они противопоставлены главному герою

**24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**

а) «сатанинская гордость»             б) низкое происхождение

в) цинизм                                         г) прагматизм

**25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?**

а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова

б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

в) для того, чтобы унизить демократа Базарова

г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

**26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**27. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство        б) мещанство         в) разночинцы        г) крестьянство

**28. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?**

а) герой вызывает презрение

б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически

г) герой антипатичен автору

**29. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?**

*Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...*

а) эстетическую

б) социальную

в) философскую

г) психологическую

**Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

1. г
2. б
3. в
4. в
5. в
6. а
7. б
8. б
9. г
10. в
11. г
12. б
13. а- б             б- в       в-г         г- а
14. а
15. в
16. а
17. в
18. в
19. г
20. б
21. в
22. в
23. б
24. а
25. б
26. б
27. в
28. в
29. б

 Тест по литературе

 к урокам по творчеству И.А.Гончарова в 10 классе.

1. **Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет**

А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;

Б) в 1852 году в «Литературной газете»;

В) в 1860 году в журнале «Современник»;

Г) в 1858 году отдельным изданием.

**2. Писатель создал его за короткое время. За какое?**

             А) За год;

             Б) за месяц;

             В) за семь недель;

             Г) за два года.

             **3. В романе**

             А) 2 части -  20 глав;

             Б) 3 части -  28 глав;

             В) 1 часть – 25 глав;

             Г) 4 части  - 22 главы.

**4. Роман начинается с**

            А) подробного описания образа жизни Обломова;

            Б) посещения Обломова приятелями;

            В) сообщения о заемном письме;

            Г) встречи со Штольцем.

**5. Кем был для Обломова Штольц?**

            А) Братом;

            Б) посторонним человеком;

            В) приятелем;

            Г) другом.

**6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?**

            А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;

           Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»;

           В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»;

           Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

**7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?**

           А) Штольц;

           Б) Захар;

           В) Алексеев;

           Г) Тарантьев.

**8. Любимый предмет одежды Обломова:**

           А) восточный халат;

           Б) строгий фрак;

           В) белая блуза с жабо;

           Г) светлые панталоны.

           **9. Что символизирует диван Обломова?**

           А) Тунеядство;

           Б) пассивность;

           В) упадничество;

           Г) склонность к размышлениям.

           **10. Чем для Обломова было учение?**

            А) Радостным событием;

            Б) скучной обязанностью;

            В) средством познания мира;

            Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.

**11. Голова Обломова представляла собой:**

           А) сборище умных мыслей;

           Б) пустой барабан;

           В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;

            Г) склеротический мозг.

**12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал**

              А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;

              Б) любовь – это вообще ерунда;

              В) главное в любви – это материальная составляющая;

              Г) он не должен опускаться до любви к женщине.

**13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,**

              А) как за окном воркуют голуби;

              Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;

              В) как по улице движутся люди;
             Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.

**14. Обломовка для Обломова  – это**

               А) символ любви к природе;

               Б) символ деревенской жизни;

               В) символ безмятежного существования;

               Г) символ барства и праздности.

**15.    Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на**

               А) чтении книг;

               Б) игре на рояле;

               В) занятии спортом;

               Г) еде, домашних заботах и сне.

**16. Как относятся к Обломову-ребенку?**

               А) Воспитывают способность противостоять трудностям;

               Б) балуют, не отпускают ни на шаг;

               Г) стараются привить навыки трудолюбия;

               Д) развивают навык самостоятельности.

                **17. Обломов – ребенок – это**

                 А) веселый, озорной мальчуган;

                 Б) шалун, которому все прощают;

                 В) экзотический цветок в теплице;

                 Г) вредный, капризный барчонок.

**18. Идеал Обломова –**

                  А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;

                  Б) совместное семейное чтение;

                  В) путешествия по миру;

                  Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.

**19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?**

                  А) Веселый нрав;

                  Б) умение вести себя в обществе;

                  В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе;

                  Г) резкость, деловитость.

**20. После Обломова остается сын**

                  А) Илья;

                  Б) Иван;

                  В) Андрей;

                  Г) Захар.

**21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод**

                  А) «Сон Обломова»;

                  Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»;

                  В) «Письмо Ольге»;

                  Г) «Встреча со Штольцем».

**22. «…ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая**

**была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души…» О**

**ком эти слова?**

                  А) Об Обломове;

                  Б) о Штольце;

                  В) об Ольге;

                  Г) о Пшеницыной.

**23. «Обломовщина» - это**

                  А) активный образ жизни;

                  Б) система взглядов на общество;

                  В) принадлежность к светскому обществу;

                  Г) пассивный образ жизни.

**24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что**

**ценят  в герое окружающие. О каком герое идет речь?**

                  А) Об Обломове;

                  Б) о Судьбинском;

                  В) об Ольге;

                  Г) о Штольце.

                 **25. И.А.Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое,**

**уже сказать после этого ничего нельзя».  О какой статье идет речь?**

                  А) Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»

                  Б) А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

                  В) И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».

                  Г) Д.С. Мережковский. «Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого».

**26. В городе Ульяновске (бывшем Симбирске) находится предмет интерьера, отража-**

**ющий сущность Обломова:**

                  А) диван;

                  Б) халат;

                  В) тапочки;

                  Г) золотой портсигар.

**27. Единственный в мире музей И.А. Гончарова находится**

                  А) в Москве;

                 Б) в Казани;

                 В) в Ульяновске;

                 Г) в Петербурге.

**Ответы к тесту по творчеству И.А. Гончарова.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ теста** | **Ответ** |
| **1** | **А** |
| **2** | **В** |
| **3** | **Г** |
| **4** | **А** |
| **5** | **Г** |
| **6** | **А** |
| **7** | **А** |
| **8** | **А** |
| **9** | **Б** |
| **10** | **Г** |
| **11** | **В** |
| **12** | **А** |
| **13** | **Б** |
| **14** | **В** |
| **15** | **Г** |
| **16** | **Б** |
| **17** | **В** |
| **18** | **А** |
| **19** | **В** |
| **20** | **В** |
| **21** | **А** |
| **22** | **А** |
| **23** | **Г** |
| **24** | **А** |
| **25** | **А** |
| **26****27** | **А****В** |

**Тест по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**

**1. Статью «Тёмное царство» написал:**

А) Н.Г.Чернышевский

Б) В.Г.Белинский

В) Н.А. Добролюбов

**2. Яркими представителями «тёмного царства» являются:**

А) Тихон;

Б) Дикой;

В) Кабаниха;

Д) Кулигин.

**3. Кто из героев  ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:**

А) Тихон;

Б) Варвара;

В) Феклуша;

Г) Кабанова.

**4.Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?**

А) Катерина;

Б) Тихон;

В) Борис.

**5. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?**

А) Варвару;

Б) Катерину;

В) Тихона;

Г) Кулигина.

**6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:**

А) духовной силы и смелости;

Б) духовной слабости и бессилия;

В) моментного эмоционального взрыва.

**7. Речевая характеристика яркой демонстрацией характера героев. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**

А) «Такая ли была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!»                1)Кабаниха

Б) «Бла-алепие, бла-алепие!...»                                                        2)Катерина

В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала»                                                3)Феклуша

**8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):**

А) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;                        1)Катерина

Б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;        2)Кулигин

В) мещанско-купеческое просторечие, грубость;                                        3)Кабаниха

Г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями;     4)Дикой

**9. Кому принадлежит следующая характеристика:**

А) «Кто ж … угодит, коли у … вся жизнь основана на ругательстве?»

Б) «Ханжа, сударь!»

**10. Кто произносит следующие слова?**

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»

**11.Какую среду показывает А.Н.Островский в пьесе «Гроза»?**

А) поместно-дворянская;                        В) аристократическая;

Б) купеческая;                                        Г) народная.

**12.В каком журнале начал литературную деятельность Островский?**

А) «Москвитянин»                        В) «Современник»

Б) «Отечественные записки»                Г) «Библиотека для чтения»

**13. Что такое «народность» в литературе?**

А) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

Б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;

В) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своём произведении.

**14. Как называется театр, в котором были поставлены почти все пьесы Островского?**

А) Художественный театр;                        В) театр «Современник»;

Б) Малый театр;                                Г) Большой театр.

**15. Как назывался город, в котором происходило действие в «Грозе»?**

А) Камышин,                Б) Калинов,                 В) Саратов

**16. Какой профессией владел Кулигин?**

А) слесарь,                 Б) химик,                 В) плотник,                 Г) механик.

**17. Чем можно рассердить Дикого?**

А) непочтением,         Б) просьбой о деньгах,         В)напоминанием о божьем возмездии за грехи

**18.Кто сказал о Борисе: «Ишь ты! Смирен, смирен, а тоже в разгул пошёл»**

А) Кудряш,                 Б) Кулигин,                 В) Тихон,                 Г) Варвара

**19. Когда Катерина сказала такие слова: «Нет, нет! Ты меня загубил!»**

А) на первом свидании с Борисом,

Б) на последней встрече с Борисом,

В) при прощании с Тихоном.

Ответы:

1. В

2. Б, В

3. Б

4. А

5. Б

6. А

7. А- Катерина; Б- Феклуша; В- Кабаниха

8. А- Кабаниха; Б- Катерина; В- Дикой; Г- Кулигин

9. А- Дикой; Б- Кабаниха

10. Катерина

11. Б

12. А

13. А

14. Б

15. Б

16. Г

17. Б

18. А

19. А

**Тест**

**по поэме Н.А.Некрасов  «Кому на Руси жить хорошо?» 10 класс**

**1вариант.**

**Задания с выбором ответа.**

**1.Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова** 1. «Размышление у парадного подъезда» 2. «Железная дорога» 3. «Русские женщины»

 4. «Кавказский пленник»

**2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»**

 1. Пров 2. Братья Губины 3. Лука 4. Старик Пахом

**3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».**

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Иона Ляпушкин 4. Савелий, богатырь святорусский

 **4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».**

 1. Иваньково 2. Кузьминское 3. Клин 4. Крутые Заводи

**5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?**

1. Савелий, богатырь святорусский 2. Ермил Гирин 3. Яким Нагой 4.Матрёна Тимофеевна **6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям …**

 1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Матрёна Тимофеевна 4. Гриша Добросклонов

**7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину**.

 1. Её всегда и во всём везло 2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум 3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша 4. У неё хороший муж, который её берёг и защищал

8**. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?**

1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»

**9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

 1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

**10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках**.

1.Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3.Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

**Задания с кратким ответом**.

11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!

13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке

14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) С большущей гривою, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал.

16. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником

**2вариант.**

**Задания с выбором ответа**.

**1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия». Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?**

**1**. О войне 1812года  2. О крымской войне 3. О восстании декабристов 4. Об отмене крепостного права

**2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю.**

1. Пров 2. Иван 3. Митродор 4. Старик Пахом

 **3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

1. Поп 2. Павлуша Веретенников 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

**4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:**

 1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

**5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки: Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотка и Сибирь.**

1. Яким Нагой 2. Савелий 3.Ермила Гирин 4. Гриша Добросклонов

 **6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?**

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3.Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

7**. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было**.

1. Неурожайка 2. Горюхино 3.Заплатово 4. Разутово

**8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.**

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

**9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником.**

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

**10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.**

1.Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3.Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

 **Задания с кратким ответом.**

 11.Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.

12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румяненький, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.

16.За что был отправлен на каторгу Савелий?

**Ответы**

**1 вариант**

1-4

2-4

3-3

4-2

5-4

6-1

7-2

8-3

9-2

10-2

11.1821-1877

12.Гриша Добросклонов

13.Заступники народные

14.Матрёна Тимофеевна

15. Савелий

16.Гриша Добросклонов

**2 вариант**

1-4

2-1

3-1

4-1

5-4

6- 3

7-2

8-1

9-3

10.2

11.«Современник»

12.Матрёна Тимофеевна

13.«Пир на весь мир»

14.Поэма

15. Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев

16. закопал немца  Фогеля.

**Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 1**

**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

*1. Согласно первоначальному замыслу*,

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. *Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников*

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

*3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна*

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. *В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин*

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

*6. На поминках у Мармеладовых*

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.

*7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова*

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения.

Д. решила жить по «жёлтому билету».

Е. бросила детей и ушла в монастырь.

 *8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и*

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

*9. При второй встрече с Соней Раскольников*

А. просит её выйти за него замуж.

Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет её , почему он убил старуху.

Д. раскаивается в совершении преступлении.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

*10. В эпилоге романа мы узнаём, что*

А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.

В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е. Соня и Раскольников поженились  сразу же после суда.

Запишите ответы в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 2**

**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

*1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента*

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

*2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился*

А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

*3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых*

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

*4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она*

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

*5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом*

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

*6. В газете «Периодическая речь»*

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.

*7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о*

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

*8. Согласно теории Лужина,*

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

*9. В конце романа Свидригайлов*

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

*10. За своё преступление Раскольников был*

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Запишите ответы в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 3.**

**Выберите правильный вариант ответа.**

*1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?*

А. Амалия Фёдоровна

Б. Алёна Ивановна

В. Дарья Францовна

Г. Марфа Петровна

*2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении*?

А. Соне Мармеладовой

Б. своей сестре Дуне

В. следователю Порфирию Петровичу

Г. своей матери Пульхерии Александровне

3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?

А. прислуга Настасья

Б. квартирная хозяйка

В. квартальный надзиратель

Г. дворник

*4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?*

А. Она очень любила этого человека.

Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.

Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

*5. Как описывается в романе внешность Лужина?*

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

*6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?*

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

*7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?*

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

*8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?*

А. Заметов

Б. Разумихин

В. Лужин

Г. Свидригайлов

*9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?*

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

*10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?*

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Запишите ответы в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ключ к тесту по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А,Г | В,Г,Д | А,В,Г,Е | А,Б,Г,Е | А,Г,Д,Е | Б,Г | А,Б,Г | В,Г,Д,Е | Б,В,Г | Б,Г,Д |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | А | Г | В | Б | Б | В | В | Г | Б |

**Вариант 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Б | А | Г | Г | В | Г | А | Б | В | В |

**Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

***Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.***

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

*а) в январе 1812 года*

*б) в апреле 1801 года*

*в) в мае 1807 года*

*г) в июле 1805 года*

2.Как определил сам Л.Н. Толстой  жанр произведения «Война и мир»?

*а) историческая хроника*

*б) роман*

*в) летопись*

*г) эпопея*

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

*а) Александр I*

*б) М.И. Кутузов*

*в) А. Болконский*

*г) Николай I*

4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

*а) 10 лет*

*б) 25 лет*

*в) около 7 лет*

*г) 15 лет*

5.В ком Л.Н. Толстой  видит решающую силу истории?

*а) царь*

*б) военачальники*

*в) аристократия*

*г) народ*

6.  С какого события начинается роман «Война и мир»?

*а)  описания встречи отца и сына Болконских*

*б) описания Шенграбенского сражения*

*в) описания именин  в доме Ростовых*

*г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

*а) 10 лет*

*б) 13 лет*

*в) 16 лет*

*г) 18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

*а)  3*

*б) 4*

*в) 5*

*г) 6*

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

*а)  именины в доме Ростовых*

*б)  история с Теляниным*

*в) встреча императоров в Тильзите*

*г) Аустерлицкое сражение*

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

*а)  так он понимает офицерский долг*

*б)  хочет продвинуться по служебной лестнице*

*в)  стремится к славе*

*г)  мечтает защищать родину*

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

*а) увлечение мистикой*

*б) возможность отречься от несчастливого брака*

*в) идея единения и братства людей*

*г) связи с влиятельными людьми*

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а*) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом*

*б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось*

*в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге*

*г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться*

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

*а) служебные взыскания*

*б) смерть жены*

*в) недовольство Сперанского*

*г) любовь к Наташе*

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

*а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого*

*б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак*

*в)  из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным*

*г)  из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца*

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

*а) Лысые горы*

*б) Отрадное*

*в) Богучарово*

*г) Марьино*

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

*а) победа в Бородинском сражении*

*б) именины Наташи*

*в) приезд императора в Москву*

*г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении*

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

*а) 31000 рублей*

*б) 40000 рублей*

*в) 43000 рублей*

*г) 45000 рублей*

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

*а) Николая Ростова*

*б) Пьера Безухова*

*в) Андрея Болконского*

*г) Анатоля Курагина*

19.Тихон Щербатый является символом:

*а) смирения*

*б) народного гнева*

*в) аристократизма*

*г) карьеризма*

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».

*а)  стремления к славе*

*б) простоты, добра и правды*

*в) великих поступков*

*г)  самолюбия*

Ответы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-г | 5-г | 9-г | 13-г | 17-в |
| 2-г | 6-г | 10-в | 14-в | 18-б |
| 3-б | 7-б | 11-в | 15-в | 19-б |
| 4-г | 8-б | 12-в | 16-г | 20-б |

Итоговый тест за курс 10 класс                                                        **Вариант – 1**

        1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм                                                В)сентиментализм

Б)классицизм                                                Г)реализм

        2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев                        В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь                                Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

        3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев                                        В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский                                        Г)Ф.М.Достоевский

        4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна                                        В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна                                Г)Анастасия Семеновна

        5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение                                        В)эпитет

Б)инверсия                                                Г)аллегория

        6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей                В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова                  Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

        7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес»                                В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»                        Г)И.А.Гончаров «Обломов»

        8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

        9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский                        В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский                        Г)Л.Н.Толстой

        10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов                                В)Болконский

Б)Денисов                                Г)Друбецкой

        11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею                                В)Наполеону

Б)императору Александру 1                Г)М.И.Кутузову

        12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича                        В)Раскольникова

Б)Зосимова                                        Г)Свидригайлова

        13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев                                В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов                                Г)Анатоль Курагин

        14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину                                В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову                                Г)М.Ю.Лермонтову

        15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика                                        В)эпос

Б)драма                                        Г)лиро-эпика

        16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность                                В)лицемерие

Б)легкомыслие                                Г)свободолюбие

        17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой                                В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов                                        Г)Ф.М.Достоевский

        18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский                                В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов                                Г)Д.И.Писарев

        19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин                                        В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет                                        Г)М.Ю.Лермонтов

        20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное                                        В)Марьино

Б)Заманиловка                                Г)Отрадное

        21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга                В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые                Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

        22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка                В)солдатом

Б)садовником                                Г)артистом

        24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо»,  «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс                                                        **Вариант – 2**

        1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

        2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов                                В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев                                Г)А.К.Толстой

        3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»                                        В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»        Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

        4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория                                В)антитеза

Б)метафора                                Г)гипербола

        5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие                        В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта                        Г)щедрость и мужество

        6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин                        В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен                                        Г) Н.А.Некрасов

        7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»                В)самодур

Б)тип «лишнего человека»                        Г)романтический герой

        8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров                                В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов                                Г)А.П.Чехов

        9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

        10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский                        В)Измайловский

Б)Павлоградский                        Г)Семеновский

        11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика                                В)эпос

Б)драма                                Г)лиро-эпика

        12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров                        В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов                                Г)Ф.М.Достоевский

        13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

        14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»        Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

        15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин                                        В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов                                Г)А.А.Фет

        16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова                        В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин                                Г)Лебезятников

        17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов                                В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин                                        Г)А.А.Фет

        18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий                                        В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов                        Г)Ермил Гирин

        19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география                                        В)словесность

Б)греческий язык                                Г)закон Божий

        20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов                                В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев                                Г)Василий Денисов

        21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры                В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления        Г)испачкался в крови

        22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

        23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

        24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров                        В)Коваленко

Б)Буркин                        Г)Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс                                                        **Вариант – 3**

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты                                В)влияние среды

Б)воздействие родителей                                Г)профессия врача

        2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм                                В)классицизм

Б)сентиментализм                        Г)реализм

        3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»                В) «Медведь»

Б) «Чайка»                                Г) «Дама с собачкой»

        4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин                В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский                        Г) А.П.Чехов

        5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург                                В)город NN

Б)Москва                                Г)тульское имение Обломова

        6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников                                В)Лужин

Б)Соня                                        Г)Свидригайлов

        7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре»)                        В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч»)                                Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

        8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров                                        В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой                                        Г)И.С.Тургенев

        9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство                                        В)декадентство

Б)натуральная школа                                Г)социалистический реализм

        10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог                                                В)кульминация

Б)завязка                                                Г)развязка

        11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»                                        В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»                                        Г) «невидимая жизнь»

        12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города                                        В)любовь

Б)одиночество                                        Г)гражданственность

        13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому                                В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому                                        Г)А.П.Чехову

        14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту                                В)раболепие

Б)чинопочитание                                Г)лицемерие

        15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»        В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза»                                Г)И.А.Гончаров «Обломов»

        16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»                                В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»                                        Г) «Крыжовник»

        17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому                        В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю                                        Г)М.Ю.Лермонтову

        18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм                        В)романтизм

Б)реализм                                Г)сентиментализм

        19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка                                В)крестьянка

Б)дворянка                                Г)купчиха

        20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск                                В)аллегория

Б)олицетворение                        Г)сравнение

        21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

        22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

        23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие                                В)простодушие

Б)равнодушие                        Г)высокомерие

        24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс 10 класс                                                        **Вариант – 4**

        1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет                                В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал                                Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

        2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой                                В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин                                        Г)Ф.И.Тютчев

        3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский                                В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой                                Г)И.А.Гончаров

        4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет                                        В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев                                Г) А.К.Толстой

        5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»                        В) «Певцы»

Б) «Муму»                                        Г) «Бирюк»

        6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский                        В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов                                Г)А.А.Григорьев

        7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский                        В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин                        Г)Н.А.Некрасов

        8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев                                В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров                                Г)А.П.Чехов

        9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой                                В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров                                Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

        10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин                                В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов                                Г)А.П.Чехов

        11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

        12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода                                                В)элегия

Б)баллада                                        Г)послание

        13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин                                В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов                                Г)Ф.И.Тютчев

        14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

        15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому                        В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову                                Г)Платону Каратаеву

        16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола                                        В)экспозиция

Б)гротеск                                        Г)кульминация

        17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

        18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел»                        В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»                Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

        19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»        В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»                        Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

        20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А)олицетворение                                В)анафора

Б)антитеза                                        Г)эпитет

        21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

        22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой                В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин                        Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

        23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

        24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |
| «2» |  |  |

 **11 класс**

**Опрос по литературе для 11 класса по прозе начала 20 века**

1. Назовите писателя-экспрессиониста?
2. Назовите писателя, который написал автобиографическую повесть «Лето Господне»?
3. Кто был редактором журнала «Сатирикон» в 1908году?
4. В каком произведении А.Т.Аверченко мы узнаем о надоедливом упорстве поэта?
5. Назовите настоящую фамилию, имя, отчество Тэффи
6. У какого писателя в рассказе мы узнали о мальчике, который однажды, побывав на даче, узнал, что такое детское счастье. Назовите произведение и автора.
7. Какой писатель написал про Святого? Назовите автора и произведени?
8. Что такое житие?
9. Назовите роман Набокова, который приносит ему славу?

Назовите роман Набокова, который он сам перевел на русский язык?

1. Первый роман Набокова?
2. Кроме писательской деятельности, чем еще занимался Набоков?
3. Кто из писателей нач.20 века любил рисовать автопортреты?
4. Кто написал рассказы «Виктор Поликарпович», «Ке фер?»
5. Как звали главных героев рассказа «Весна в Фиальте»?
6. Назовите американского писателя, родившегося в России и любящего французский язык?
7. Как называется рассказ Тэффи о девочке, которой не хватало внимания родителей?

**Опрос по литературе для 11 класса по прозе начала 20 века**

1. Назовите писателя-экспрессиониста?
2. Назовите писателя, который написал автобиографическую повесть «Лето Господне»?
3. Кто был редактором журнала «Сатирикон» в 1908году?
4. В каком произведении А.Т.Аверченко мы узнаем о надоедливом упорстве поэта?
5. Назовите настоящую фамилию, имя, отчество Тэффи
6. У какого писателя в рассказе мы узнали о мальчике, который однажды, побывав на даче, узнал, что такое детское счастье. Назовите произведение и автора.
7. Какой писатель написал про Святого? Назовите автора и произведени?
8. Что такое житие?
9. Назовите роман Набокова, который приносит ему славу?
10. Назовите роман Набокова, который он сам перевел на русский язык?
11. Первый роман Набокова?
12. Кроме писательской деятельности, чем еще занимался Набоков?
13. Кто из писателей нач.20 века любил рисовать автопортреты?
14. Кто написал рассказы «Виктор Поликарпович», «Ке фер?»
15. Как звали главных героев рассказа «Весна в Фиальте»?
16. Назовите американского писателя, родившегося в России и любящего французский язык?
17. Как называется рассказ Тэффи о девочке, которой не хватало внимания родителей?

**Поэзия начала 20 века**

**1. Стихотворная строка называется:**

а) стихотворение;

б) стих;

в) строфа;

г) катрен

**2. Небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с аккомпанементом называется:**

а) элегия;

б) романс ;

в) поэма;

г) эпитафия.

**3. Приём одинакового начала, повторение начальных частей (звуков, слов, строк) –это**

а) эпифора;

б) анафора;

в) параллелизм;

г) инверсия.

**4. Обобщающая художественная мысль, лежащая в основе стихотворения, называется:**

а) тема;

б) жанр;

в) идея;

г) символ.

**6. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений – это:**

а) метафора;

б) сравнение;

в) метонимия;

г) гипербола.

**7. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М Горького**

а) Алексей Максимович Пешков

б) Иван Алексеевич Каширин

в) Василий Иванович Каширин

г) Максим Алексеевич Пешков

**8. Кому из русских классиков принадлежит афоризм: «Рожденный ползать- летать не может?**

а) А.М. Горькому

б) И.А. Бунину

в) А.П. Чехову

г) Л.Н. Толстому

**9. Серебряным веком принято называть период:**

а) рубеж 19 – 20 веков

в) начало 20 века

б) середина 19 века

г) середина 20 века

**10. «Искусство – удел избранных»- этот лозунг провозгласили**

а) имажинисты

б) футуристы

в) символисты

г) акмеисты

**11. Пришёл в поэзию как поэт – футурист**

а) В. Маяковский

б) Н. Гумилёв

в) И. Анненский

г) К. Бальмонт

**12. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока:**

а) футуризм

б) акмеизм

в) символизм

г) эгофутуризм

Тест по литературе за курс 11 класса позволяет определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

Критерии оценивания:

**«5» -**90 – 100 % от общего количества вопросов,

**«4» -**70 – 89 %  от общего количества вопросов,

**«3» -**50 – 69 %  от общего количества вопросов,

**«2» -**менее 50 % от общего количества вопросов.

**I вариант**

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а)        А. П. Чехова

б)        М. Горького

в)        В. В. Маяковского

г)        С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а)        «Жизнь господина де Мольера»

б)        «Белая гвардия»

в)        «Театральный роман»

г)        «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а)        3. Н. Гиппиус

б)        В. Я. Брюсов

в)        А. А. Блок

г)        Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а)        А. И. Солженицын

б)        Б. JI. Пастернак

в)        И. А. Бунин

г)       М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -*

*Без конца и без краю мечта!*

*Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита!*

а)В. В. Маяковский

б)        Б. JI. Пастернак

в)        А. А.Блок

г)        С. А.Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а)        роман-путешествие

б)        любовный роман

в)        роман-эпопея

г)        авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а)        поэмы**А.** Т. Твардовского «Василий Теркин»

б)        рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в)        рассказа М.**А.** Шолохова «Судьба человека»

г)        романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а)С. А.Есенин

б)        В. В. Маяковский

в)А. А.Блок

г)        **А.** Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XXв.**,**который был киноактером, сценаристоми режиссером кино.

а)        Ю. В**.** Трифонов

б)        В. П. Астафьев

в)        В. Г. Распутин

г)В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

 А. А. Блока «Незнакомка»?

а)       одну

б)       две

в)       четыре

г)       пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а)«Мать»

б)        «Старуха Изергиль»

в)«На дне»

г)        «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а)        А. А. Блоку

б)        С. А. Есенину

в)В. В. Маяковскому

г)        Б. JI. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а)А.И. Куприн

б)        М. Горький

в)В. В. Маяковский

г)        А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а)        человек - преобразователь природы

б)        человек и природа антагонистичны

в)        природа враждебна человеку

г)        человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно*

*Сделать жизнь значительно трудней.*

а)        «Русь советская»

б)        «Анна Снегина»

в)        «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г)        «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а)        «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б)        «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в)        «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г)        «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а)        М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б)        А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в)        М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г)        М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а)       С.**А.** Есенин

б)        А. А. Блок

в)        В. В. Маяковский

г)        А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а)        убийство Катьки Петрухой

б)        появление «товарища-попа»

в)        шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г)        встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а)       Барон

б)       Сатин

в)       Актёр

г)        Настя

**II вариант**

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а)        «Жизнь Клима Самгина»

б)        «На дне»

в)        «Макар Чудра»

г)        «Васса Железнова»

д)        «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а)        А. И. Куприн «Гамбринус»

б)        И. А. Бунин «Качели»

в)JI. Н. Андреев «Большой шлем»

г)        М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а)имажинизм

б)        классицизм

в)акмеизм

г)        символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а)        Незнакомка

б)        Снежная маска

в)Прекрасная Дама

г)Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне*голос был. Он звал утешно,*

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда...»*

а)        М. И. Цветаева

б)        А. А. Блок

в)3. Н. Гиппиус

г)А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а)А. А. Блок

б)        С. А. Есенин

в)М. И. Цветаева

г)А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

а)        «Кузница»

б)        «Перевал»

в)        «ЛЕФ»

г)        «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а)        «Пощечина общественному вкусу»

б)        «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в)        «Наследие символизма и акмеизм»

г)        «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а)        Коровьев

б)        Шариков

в)        Азазелло

г)Воланд

10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

 а**)**      Ленинград

б)      Петроград

в)      Москва

г)       Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а)        в пьесах схожие сюжеты

б)        в пьесах нет четко выраженного конфликта

в)        в пьесах используется общий жизненный материал

г)        в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а**)**        классицизм

б)        реализм

в)        сентиментализм

г**)**        романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а)        М. Ю. Лермонтов

б)        А. С. Пушкин

в**)**        В. В. Маяковский

г)        Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Передо мной сияло на столе.*

а)И. Ф**.** Анненский

б)        С. А. Есенин

в)        Н. С. Гумилёв

г)        А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а**)**        авангардисты

б)        супрематисты

в)        «будетляне»

г)        «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

а)        «Флейта-позвоночник»

б)        «Тринадцатый апостол»

в**)**«Я»

г)       «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а**)**        А. А. Блок «Двенадцать»

б)        С. А. Есенин «Анна Онегина»

в)       В. В. Маяковский «Клоп»

г)       В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял  «Цех поэтов»?

а)        футуризм

б)        имажинизм

в**)**        символизм

г**)**        акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а**)**        А. П. Чехов «Вишневый сад»

б)        М. Горький «На дне»

в**)**        М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г**)**И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

**Ответы**

**I вариант**

1 - б

2 - г

3 - в

4 - в

5 - в

6 - в

7 - а

8 - б

9 - г

10 - б

11 - в

12 - б

13 - б

14 - г

15 - в

16 - а

17 - г

18 - в

19 - а

20 - б

**II вариант**

1 - в, д

2 - г

3 - г

4 - в

5 - г

6 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в,г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б

18 - в

19 - г

20 - б, а, в, г