


МБОУ СОШ №1 п. Клетня Брянской области имени генерал-майора авиации Г.П. Политыкина

**Выписка
из основной образовательной программы
начального общего образования**

Рассмотрено

Методическое объединение
учителей начальных классов
Протокол №1
от 23.08.2023 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР
 С.В. Кравцова
23.08.2023 г.

Рабочая программа

**учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
Срок освоения 4 года (1-4 класс)**

Выписка верна 23.08.2023

Директор:  Н. В. Касацкая



Составители:

Учителя начальных классов

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе УМК «Школа России». Л. Ф. Климанова, Учебник в 2-х частях, М., Просвещение и ФООП НОО. Общее число часов – 523 часа: в 1 классе – 132 часа, во 2 классе – 136 часов, в 3 классе – 136 часов, в 4 классе – 119 часов.

В соответствии с учебным планом в 1-4 классах на учебный предмет «Литературное чтение» отводится 4 часа в неделю в 1-3 классах и 4/3 часа в неделю в 4 классах.

Срок освоения рабочей программы: 1- 4 классы, 4 года

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не

менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на

произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение

нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные

герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание

важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с

фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций,

быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Календарно - тематическое планирование

3 класс

УМК «Литературное чтение» для 3 класса общеобразовательной школы авторов Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. В., Воноградской Л. А., Бойкиной М. В. – Москва: «Просвещение»

№ урока	Дата\даты проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета (Возможна конкретизация из раздела «Программное содержание ФРП	Количество часов	Контрольные работы (оценочные процедуры)	Возможные ЭОРЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч) 6,7,8					
1.		Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Творчество народов мира».
Устное народное творчество (17ч) (2,5,6)					
2.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		Настольная игра "Поговорки-цветочки, пословицы - ягоды"
3.		Русские народные песни. Наизусть.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/
4.		Докучные сказки.	1		
5.		Народные промыслы. Наизусть.	1		Презентация «Народные художественные промыслы»
6.		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		Видеофильм
7.		Характеристика героев. Составление сравнительной характеристики.	1		https://infourok.ru/sravnitel'naya-harakteristika-literaturnyh-geroev-4530731.html
8.		«Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91723/

9.		Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/23/prezentatsiya_k_uroku_variant2.ppsx
10.		Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	1		
11.		“Сивка - Бурка”. Русская народная сказка.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/
12.		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1		
13.		Поговорим о самом главном	1		
14.		Обобщение по теме «Устное народное творчество». Проверь себя.	1		
15.		Входная проверка техники чтения.	1	Диагностика техники чтения	
16.		Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1		
17.		Проверочная работа по теме «Устное народное творчество».	1	Проверочная работа	
18.		Внеклассное чтение №1. Л.Толстой «Царский сын и его товарищи».	1		https://ya.ru/video/preview/4487152757459481665
Поэтическая тетрадь (12ч) 2,3,6,7,8					
19.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Поэтические страницы»
20.		Ф.И. Тютчев «Листья».	1		https://ya.ru/video/search?text=видео%20презентация%20Ф.И.%20Тютчев%20«Листья».%20
21.		Олицетворение – средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние	1		

		листья».			
22.		А.А. Фет «Глянь - ка, мама, из окошка».	1		https://ya.ru/video/search?text=видео%20презентация%20А.А.%20Фет%20«Глянь%20-%20ка%20С%20мама%20из%20окошка» .
23.		И.С. Никитин «Встреча зимы». Наизусть.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/
24.		И.З. Суриков «Детство».	1		
25.		И.З. Суриков «Зима».	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
26.		Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором.».	1		Презентация «А.С. Пушкин»
27.		Подвижные картины природы. Олицетворение как прием создания картины природы. Сочинение «Первый снег».	1		
28.		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь ». Проверь себя.	1		
29.		Внеклассное чтение №2. В. Жуковский «Птичка», И. Никитин «Зимняя ночь в деревне».	1		
30.		Проверочная № 1 по теме «Поэтическая тетрадь».	1	Проверочная работа	Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Поэтические страницы»
Великие русские писатели (24 ч) 4,5,6					
31.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		
32.		Детские годы А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/
33.		А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало.», «В тот год осенняя погода.».	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа.

					Литературное чтение 3 класс. Басни»
34.		А.С. Пушкин. «Опрятней модного паркета.».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/main/
35.		А.С.Пушкин «Зимнее утро».	1		
36.		А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Басни»
37.		А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебедь».	1		https://www.culture.ru/poems/4415/skazka-o-care-saltane?ysclid=lm7irf1m21397387678
38.		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс».
39.		Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс».
40.		Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста)	1		
41.		Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом сказки.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Тема и идея произведения»
42.		И.А. Крылов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1		
43.		И. А. Крылов. «Мартышка и очки».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/
44.		И.А. Крылов. «Ворона и лисица»». Наизусть.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/
45.		М.Ю.Лермонтов. Подготовка сообщения на	1		

		основе статьи учебника.			
46.		М. Ю. Лермонтов. «Утёс».	1		https://www.culture.ru/poems/36604/utes?ysclid=lm7isn451l486920597
47.		М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Наизусть.	1		Презентация «Великие русские писатели».
48.		Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1		
49.		Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1		https://ya.ru/video/preview/8284946854245349586
50.		Л. Н. Толстой. «Акула».	1		https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-tolstogo-l-n/akula-tolstoj-l-n/?ysclid=lm7iu7r4jw893366099
51.		Л. Н. Толстой. «Прыжок».	1		https://nukadeti.ru/rassказы/tolstoj-pryzhok?ysclid=lm7iusdamm643504350
52.		Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»).	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Поэтические страницы»
53.		Проверочная работа № 2 по разделу «Великие русские писатели».	1	Проверочная работа	
Литературные сказки (9ч) 1,2,3,6,7,8,10					
54.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс. Портреты писателей»
55.		Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1		https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_literaturnogo_chteniya_na_temud_105618.html

56.		В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/
57.		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступка персонажа и его мотивов.	1		
58.		В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».	1		https://ya.ru/video/preview/3640717457529117980
59.		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступка персонажа и его мотивов.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
60.		Внеклассное чтение №4. С.Козлов « Как ёжик ходил встречать рассвет». Проверка техники чтения за 1 полугодие.	1	Диагностика техники чтения	
61.		Урок-КВН по разделу «Литературные сказки».	1		
62.		Внеклассное чтение №5. В.Ф.Одоевский «Бедный Гнедко».	1		Презентация «Знаешь ли ты сказки русских писателей?»
Были- небылицы (13 ч.) 1,2,3,6,7,8,10					
63.		Что уже знаем и умеем. Как подробно пересказать произведение с помощью плана. В мире книг.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
64.		М. Горький. «Случай с Евсейкой».	1		https://nukadeti.ru/skazki/sluchaj-s-evsejkoj?ysclid=lm7ivz7j4k937932486
65.		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступка персонажа и его мотивов.	1		
66.		К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей».	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Тема и идея произведения»

67.		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1		
68.		Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
69.		Поговорим о самом главном. Притча «Что побеждает?».	1		
70.		А. Куприн. «Слон».	1		https://ilibrary.ru/text/3222/p.1/index.html?ysclid=lm7iwlj64p631127426
71.		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1		
72.		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступка персонажа и его мотивов.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Поэтические страницы»
73.		Обобщающий урок-путешествие по «Былям-небылицам». Проверь себя.	1		
74.		Проверочная работа по разделу «Были-небылицы».	1	Проверочная работа	
75.		Внеклассное чтение №6. А.Куприн «Скворцы».	1		https://ilibrary.ru/text/4254/p.1/index.html?ysclid=lm7iygdc72695077942
Поэтическая тетрадь (8ч) 1,2,3,6,7,8,10					
76.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
77.		Саша Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка?».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/consp/ct/
78.		Саша Чёрный. «Слон».	1		
79.		А. Блок. «Сны», «Ворона». Наизусть.	1		Презентация «Жизнь М. Пришвина»

80.		Поговорим о самом главном. М Пришвин «Моя Родина».	1		https://nukadeti.ru/skazki/prishvin-moya-rodina?ysclid=lm7izm dxwp541753492
81.		С. Есенин. «Черёмуха».	1		https://nukadeti.ru/skazki/prishvin-moya-rodina?ysclid=lm7izm dxwp541753492
82.		Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь». Проверь себя.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Тема и идея произведения»
83.		Внеклассное чтение № 7. С.Чёрный «Перед ужином», «Про Катюшу».	1		https://www.culture.ru/poems/43261/pered-uzhinom?ysclid=lm7j2rre9a94979282
Люби всё живое (15ч) 2,3,4,6,7,8,9					
84.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		
85.		И. Соколов-Микитов. «Листопадничек».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/
86.		Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1		
87.		В. И. Белов «Малька провинилась».	1		https://skazki.rustih.ru/vasilij-belov-malka-provinilas/?ysclid=lm7j3ifs5e1067956
88.		В. И. Белов «Ещё раз про Мальку».	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Тема и идея произведения»
89.		В.Драгунский «Он живой и светится...»	1		
90.		В. П. Астафьев. «Капалуха»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/
91.		Б. С. Житков. «Про обезьянку»	1		https://nukadeti.ru/skazki/zhitkov-pro-

					obezyanku?ysclid=lm7j48k8il753759548
92.		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1		
93.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
94.		Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Птицы».	1		
95.		Урок-конференция «Земля - наш дом родной». Проверь себя.	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
96.		Контрольная работа по теме «Люби всё живое».	1		
97.		Проверка техники чтения за 3 четверть.	1	Диагностика техники чтения	
98.		Внеклассное чтение № 8. Б.Житков «Гармонь», «Разиня».	1		https://skazki.rustih.ru/boris-zhitkov-garmon/?ysclid=lm7j5e40s1870114698
Поэтическая тетрадь 4 (11ч) 2,3,4,6,7,8,9					
99.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		
100.		С. Я. Маршак. «Гроза днём».	1		https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-marshaka/groza-dnem/
101.		А. Барто. «Разлука».	1		https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-a-barto-razluka-v-teatre.html?reg=ok
102.		А. Барто. «В театре».	1		
103.		С. В. Михалков. «Если».	1		
104.		Поговорим о самом главном. М.Дружинина «Мамочка-мамуля!».	1		https://infourok.ru/kon-spekty-urokov-po-literaturnomu-

		«Родина - слово большое, большое!»			chteniyu-3-klass-umk-shkola-rossii-5276310.html
105.		Е.А.Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1		https://uchitelya.com/pedagogika/142788-prezentaciya-lyubov-k-zhivotnym-v-stihah-ea-blagininoj-kukushka-kotenok-3-klass.html
106.		Проект «В мире детской поэзии».	1		Комплект таблиц для начальной школы «Литературное чтение. 3 класс». Портреты писателей»
107.		«Крестики-нолики». Обобщающий урок.	1		
108.		Проверочная по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	Проверочная работа	
109.		Внеклассное чтение №9. В.Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий».	1		https://rustih.ru/vladimir-mayakovskij-skazka-o-pete-tolstom-rebenke-i-o-sime-kotoryj-tonkij/?ysclid=lm7j67g9fl267711325
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок. (13ч) 2,3,4,6,7,8,9					
110.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		
111.		Б. Шергин. «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/11/25/b-shergin-sobiray-po-yagodke-naberesh-kuzovok-prezentatsiya
112.		М. Зощенко «Золотые слова».	1		https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_literaturnogo_chteniya_po teme_m_025916.html
113.		Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста.	1		
114.		М. Зощенко «Великие путешественники».	1		https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-zoshchenko/velikie-

					puteshestvenniki/?ysclid=lm7j71q6ur533108847
115.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс.
116.		Н. Носов. «Федина задача».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/
117.		Поговорим о самом главном. А.Платонов «Цветок на земле».	1		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/05/19/konspekt-prezentatsiya-k-uroku-chteniya-3-klass-umk-shkola
118.		А.Платонов «Цветок на земле».	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-a-p-platonov-cvetok-na-zemle-3-klass-5636299.html?ysclid=lm7j89t0v398817895
119.		Н.Носов «Телефон».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4382/train/191497/
120.		Проверь себя. Составление рассказа о герое из произведений Н.Носова.	1		
121.		Проверочная по разделу «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».	1	Проверочная работа	
122.		Внеклассное чтение №10. А.Платонов «Разноцветная бабочка».	1		
Зарубежная литература (6ч) 2,3,4,6,7,8,9					
123.		Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1		
124.		Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».	1		https://nukadeti.ru/skazki/andersen_gadkij_utjonok?ysclid=lm7j93ca5e464926261

125.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
126.		Анализ поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 3 класс. Сказки зарубежных писателей»
127.		Итоговая диагностическая работа.	1	Диагностическая работа	
128.		Внеклассное чтение. №11. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	1		https://shkolnaiapora.ru/literaturnoe-cthenie/chukovskij-kornej-ivanovich/xrabryj-persej.html?ysclid=lm7j9scdwn129191377
Повторение (7ч) 1,2,6,7,8,10					
129.		Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Проверочная работа.	1	Проверочная работа	
130.		Защита проектов «Сочиняем волшебную сказку», «В мире детской поэзии».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/start/212221/
131.		Великие путешественники России	1		
132.		М. Зощенко «Великие путешественники».	1		https://ped-kopilka.ru/vospitatelym/raskazy-dlja-doshkolnikov/raskazy-dlja-detei-5-6-let/zoschenko-velikie-puteshestveniki.html
133.		Зарубежные писатели и поэты.	1		
134.		Проверка техники чтения за год.		Диагностика техники чтения	
135.		Внеклассное чтение № 12. Задание на лето.	1		
136.		Итоговое повторение. Оценка достижений	1		

Всего часов	136ч.			
Оценочные процедуры	12ч			

4 класс

УМК «Литературное чтение» для 4 класса общеобразовательной школы авторов Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., Головановой М. В. -М.: «Просвещение».

№ урока	Дата\даты проведения	Наименование разделов и тем учебного предмета (Возможна конкретизация из раздела «Программное содержание ФРП»)	Количество часов	Контрольные работы (оценочные процедуры)	Возможные ЭОРЦОР ОБОРУДОВАНИЕ
Раздел 1. "Летописи. Былины. Жития"-11ч. (1, 3, 7)					
1.		Вводный урок по курсу литературное чтение	1		
2.		Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	1		
3.		Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1		https://ya.ru/video/preview/8692590711064807898
4.		Былина «Три поездки Ильи Муромца».	1		https://ya.ru/video/preview/1592293951361888623
5.		Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1		https://ya.ru/video/preview/1523354656982022769
6.		Летопись - источник исторических фактов. «И вспомнил Олег коня своего».	1		
7.		Внеклассное чтение. Былина «Садко».	1		В\ф «Опера «Садко»
8.		Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	1		https://ya.ru/video/preview/17834601477693903422
9.		Пересказ по плану. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	1		
10.		Проект: «Создание календаря	1		

		исторических событий».			
11.		Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	1	Проверочная работа	Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс»
Раздел 2. "Чудесный мир классики"- 20 ч. (1, 4, 8, 9, 10)					
12.		В мире книг. Слонимский А. «О Пушкине А.С.»	1		
13.		Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье!»	1		https://ya.ru/video/preview/11308997613086534079?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f
14.		А. С. Пушкин «Туча»	1		https://ya.ru/video/preview/7189246443503067445
15.		Мотивы народной сказки в литературной. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		https://ya.ru/video/preview/2977745194368269590
16.		Характеристика героев сказки, отношение к ним. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
17.		Характеристика героев сказки, отношение к ним. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		М\ф (фрагменты) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
18.		Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина.	1		https://ya.ru/video/preview/16103618180104231662
19.		Шан-Гирей А. «О Лермонтове М.Ю»	1		https://ya.ru/video/preview/8980749304539352503
20.		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		Интерактивное учебное пособие «Наглядная школа. Литературное чтение 4 класс. М.Ю.

					Лермонтов»
21.		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		https://ya.ru/video/preview/7931634358650025100
22.		М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1		
23.		Толстой С. «О Толстом Л.Н»	1		https://ya.ru/video/preview/9550802183925498715
24.		Л. Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.	1		https://ya.ru/video/preview/16215524777327126572
25.		Л. Н. Толстой «Детство». Глава 19. Ивины	1		
26.		Семанова М. «О Чехове А.П.»	1		
27.		А.П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1		https://ya.ru/video/preview/9097413060457777600?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f
28.		А. П. Чехов «Мальчики».	1		Интерактивное учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс». Писатели и поэты XIX века.
29.		А. П. Чехов «Мальчики».	1		
30.		К.Бальмонт «Русский язык».	1		https://ya.ru/video/preview/16956868786658895978
31.		Обобщение по разделу: «Чудесный мир классики».	1	Проверочная работа	
Раздел 3. Поэтическая тетрадь -10ч. (3, 4)					
32.		Как составить рассказ по картине.	1		
33.		К.Ушинский «Четыре желания»	1		https://ya.ru/video/preview/10542531374372066764
34.		Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1		https://ya.ru/video/preview/10778933660418031361
35.		Картины природы в лирических стихотворениях.	1		https://ya.ru/video/preview/1097537987512

		А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».			8311889
36.		Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот...».	1		https://ya.ru/video/preview/7692581986185348972
37.		И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1		https://ya.ru/video/preview/981437297403682869
38.		Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...».	1		Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс. Н. А. Некрасов»
39.		И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах.	1		https://ya.ru/video/preview/1977692484094408534
40.		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	Проверочная работа	
41.		Внеклассное чтение «Картины природы».	1		
Раздел 4. Литературные сказки -14ч.(1, 6, 9, 10)					
42.		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1		https://ya.ru/video/preview/16847135840846031263
43.		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Главные герои литературной сказки.	1		
44.		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1		
45.		В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».	1		
46.		П. П. Бажов «Серебряное копытце». Сказ.	1		https://ya.ru/video/search?text=видео%20презентация%20П.%20П.%20Бажов%20«Серебряное%20копытце».%20Сказ.
47.		П. П. Бажов «Серебряное копытце».	1		М\ф (фрагменты) «Серебряное копытце».
48.		Проверка навыка чтения.	1		
49.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1		https://ya.ru/video/search?text=видео%20презентация%20С.%20Т.%20Аксаков%20«Аленький%20цветочек» .

50.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1		
51.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	1		
52.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана	1		
53.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика героев.			М\ф (фрагменты) «Аленький цветочек»
54.		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	1		Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс. С.Т. Аксаков»
55.		Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1	Проверочная работа	
Раздел 5. Делу время – потехе час-11ч. (1, 6, 10)					
56.		Знакомство с названием раздела. Как сочинить весёлый рассказ.	1		
57.		Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1		https://ya.ru/video/preview/3907067628627651797?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f
58.		Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1		
59.		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование сказки.	1		М\ф (фрагменты) «Сказка о потерянном времени»
60.		В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1		
61.		В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1		https://ya.ru/video/preview/10642057400676615509
62.		Поговорим о главном	1		
63.		В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	1		https://ya.ru/video/preview/4322226034414043885

64.		В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	1		Интерактивное учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс». Писатели и поэты XX века.
65.		Внеклассное чтение. У нас в гостях – писатель В. Голявкин.	1		
66.		Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	Проверочная работа	
Раздел 6. Страна детства-13ч. (1, 4, 9, 10)					
67.		Знакомство с названием раздела. Виды пересказа.	1		
68.		Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1		https://ya.ru/video/preview/8892942013092737851
69.		Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1		
70.		Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1		
71.		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1		https://ya.ru/video/preview/13171562327543824019
72.		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1		
73.		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий.	1		Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс. К.Г. Паустовский»
74.		М. М. Зощенко «Ёлка».	1		https://ya.ru/video/preview/2293879571755538493
75.		М. М. Зощенко «Ёлка».	1		
76.		М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...».	1		https://ya.ru/video/preview/10125849452919482556?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f
77.		С. Есенин «Бабушкины сказки»	1		https://ya.ru/video/preview/13946857535867655268

78.		Обобщение по разделу «Страна детства».	1	Проверочная работа	
79.		Внеклассное чтение. Произведения о детях	1		
Раздел 7. Природа и мы-12ч. (3, 4)					
80.		Знакомство с названием раздела. Отличие художественного произведения от научно-познавательного.	1		
81.		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1		https://ya.ru/video/preview/13456736615425526663
82.		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Подготовка к выборочному пересказу.	1		
83.		С. Есенин «Лебёдушка».	1		https://ya.ru/video/preview/12271813773858327858
84.		М. М. Пришвин «Выскочка». Герои произведения о животных.	1		https://ya.ru/video/preview/8861743952355161524
85.		Что такое самопожертвование. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1		https://ya.ru/video/preview/4281881829633808118
86.		А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1		
87.		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1		https://ya.ru/video/preview/18137939089439759466
88.		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1		
89.		В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1		Интерактивное учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс». Писатели и поэты XX века.
90.		Внеклассное чтение. В. Дуров «Хрюшка»	1		

		парашютист».			
91.		Обобщение по разделу «Природа и мы».	1	Проверочная работа	
Раздел 8. Родина- 7 ч. (3, 4, 9)					
92.		Проверка навыка чтения.	1		
93.		Знакомство с названием раздела. И. С. Никитин «Русь».	1		https://dzen.ru/video/watch/629a012aa944b9571c826ce7?f=video
94.		С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1		https://ya.ru/video/preview/1625575419263739518?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1177.0%237e0c951d00bea6d0312b191d4bb8093af2b5384f
95.		А. В. Жигулин «О, Родина!».	1		https://ya.ru/video/preview/114965635760478463
96.		Проекты: «Они защищали Родину», «Россия - Родина моя».	1		
97.		Внеклассное чтение. «Родина моя». Обобщение по разделу «Родина».	1		
98.		Обобщение по разделу «Родина».	1		
Раздел 9. Страна Фантазия-8ч. (1, 6, 10)					
99.		Знакомство с названием раздела. Особенности фантастического рассказа.	1		Интерактивное учебное пособие «Литературное чтение. 4 класс». Писатели и поэты XX века.
100.		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Чемодан с четырьмя ручками.	1		https://ya.ru/video/preview/365078670515279089
101.		Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Белый халат или формулы?	1		
102.		Внеклассное чтение. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1		В\ф «Приключения Электроника» (фрагменты)
103.		Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	1		https://ya.ru/video/preview/4500436137683016173
104.		Кир Булычёв «Путешествие	1		Электронное

		Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.			приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс. К. Булычев»
105.		Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1	Проверочная работа	
106.		Проверка техники чтения.	1		
Раздел 10. Зарубежная литература -13ч. (1, 5, 9, 10)					
107.		Как составить список литературы.	1		
108.		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1		https://ya.ru/video/preview/6209992161772032310
109.		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1		
110.		Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1		Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс. Дж. Свифт»
111.		Г. Х. Андерсен и его сказки.	1		
112.		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1		Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение. 4 класс. Г.Х. Андерсен»
113.		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1		https://ya.ru/video/preview/10383764203369078747
114.		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	1		
115.		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1		https://ya.ru/video/preview/6226893419490997742
116.		М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1		
117.		Внеклассное чтение. Книги зарубежных авторов.	1		Электронное приложение к учебнику «Литературное

					чтение. 4 класс»
118.		Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1	Проверочная работа	
119.		Урок-обобщение			
Всего часов	119				
Оценочных процедур	9				